

دبیر خانه کشوری
ششمین جشنواره سفیران سلامت
شرایط و ضوابط اختصاصی رشته های جشنواره
دی ماه ۱۴۰۰

ضوابط رشته ها

رشته مسابقات

- ادبی (شعر ، داستان ، سخنوری)
- رسانه و فضای مجازی: (پادکست، ویدئو کست)
- هنرهای آوایی (سرود گروهی)
- هنرهای نمایشی (فیلم کوتاه (داستان ، پویانمایی و نماهنگ))
- هنرهای تجسمی (نقاشی - کاریکاتور - عکاسی - پوستر - اینفوگرافی - موشن گرافیک)

❖ لازم به ذکر است در کلیه رشته ها و قالب ها مواردی که باید تایپ شود (فونت B nazanin، سایز ۱۴ و فاصله سطر ۱) باشد. (شعر و داستان)

ضوابط تخصصی و عمومی رشته ها :

❖ رشته شعر:

ضرورت و اهمیت شاعری، یک ذوق خدادادی است. کودکانی که این ذوق را دارند، تقریباً از سنین دبستان با موزون کردن جملات، قافیه آفرینی و قالب سازی، شاعر بودن خود را بروز می دهند. اگر به این ذوق توجه شود، کودک، به استعداد شعری خود پی می برد و آن را دنبال میکند. مسابقه خود سبب انگیزش درونی می شود. در مسیر مسابقات است که دانش آموزان مستعد شناخته می شوند و اعتلا می یابند. اتفاق دیگری که در بستر مسابقات می افتد، آموزش فنی است. گفت و گوهایی که در خلال برگزاری مسابقه رد و بدل می شود، برای دانش آموزان، بار آموزشی دارد و به شدت بر ذهن آنها تاثیر می گذارد.

شعر، آموزش دادنی نیست؛ اما شعر را به کسانی که ذوق شعری دارند، می توان آموزش داد. حضور در جشنواره، شنیدن شعرهای دانش آموزان شاعر، دیدن شعرهای برتر و برگزیده و احیاناً حرف و حدیثهای علمی و آموزشی که داوران در باره شعر میگویند، همه آموزش به حساب می آید. وقتی از زبان برخی شاعران شناخته شده، می شنویم که اولین شعرهایشان را در مدرسه سروده اند و اولین بار در مسابقه شعر مدرسه جایزه گرفته اند، تأثیرگذاری مسابقات مدرسه ای برایمان بیشتر مشخص می شود.

❖ ضوابط اختصاصی و عمومی:

دانش آموزان در انتخاب قالب برای سرودن شعر (غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، چارپاره، نیمایی، آزاد و سپید) مختار می باشند.

(۱) دانش آموزان لازم است برای شرکت در مسابقه یک اثر ارسال نمایند. از ارسال آثار بیشتر خودداری شود.

(۲) در صورت ارسال شعر در قالب رباعی و دو بیتی ارسال پنج عنوان اثر مورد انتظار می باشد.

(۳) مسابقه شعر ویژه دانش آموزان ۳ دوره تحصیلی است. مسابقه شعر به صورت انفرادی می باشد.

❖ نکات فنی:

✓ اندیشه و یختگی آن در سیر شعر:

شعر خوب بر پایه ای خوب استوار است شاعر در سرودن شعر باید تلاش کند اندیشه و دیدگاه تازه خود را به گونه ای به مخاطب انتقال دهد که موجب زیبایی و انسجام شعر در دو محور افقی و عمودی گردد.

✓ زبان شعر:

منظور از زبان شعر می تواند به یک تعبیر " فرا زبان " باشد زیرا کمتر با هنجارهای طبیعی ارتباط کلامی و هم خوانی دارد. اصولاً زبان شعر هنگامی به وجود می آید که برخی هنجارها را شکسته، در هم بریزد و سنت کلامی خاصی را که از سطح معیارهای عمومی فراتر می ایستد بنیان نهد. ترکیب سازی ها، باستان گرایی، گستردگی واژگان، نو آوری در واژگان، سلامت زبان و... در این حوزه مورد بررسی قرار می گیرد.

✓ صور خیال:

منظور از صور خیال بهره گیری مناسب شاعر از عناصری مثل تشبیه، استعاره، مجاز، کنایه، تشخیص، پارادوکس و... در شعر می باشد

✓ عاطفه:

یکی دیگر از عناصر سازنده شعر عاطفه است. منظور از عاطفه، شادی، اندوه یا حالات حماسی و اعجابی است که شاعر از رویداد حادثه ای در خویش احساس می کند و از خواننده یا شنونده می خواهد که با وی در این احساس شرکت داشته باشد.

✓ موسیقی شعر:

منظور از موسیقی شعر، بهره گیری شاعر از گونه های موسیقی مانند موسیقی بیرونی (وزن) موسیقی کناری (قافیه و ردیف) موسیقی درونی (واژه آرایبی، تکرار حرف، جناس و...) موسیقی معنوی (ایهام، مراعات نظیر و...) می باشد.

✓ وحدت و هماهنگی شعر در دو محور افقی و عمودی:

منظور از وحدت و هماهنگی در دو محور افقی و عمودی ارتباط منطقی و قوی، میان مصرع های شعر و ابیات، همین طور در حوزه زبان، خیال، موسیقی و... می باشد که عدم رعایت آن شعر را دچار از هم گیسختگی می نماید.

✓ نوآوری و مضمون آفرینی:

هرگونه نوآوری و ابداع در حوزه زبان، تخیل، اندیشه و... همچنین آفرینش مضامینی تازه که موجب زیبایی و استحکام بیشتر شعر گردد در این بخش مورد بررسی قرار می گیرد.

❖ ارسال اثر در قالب Word و pdf باشد

❖ رشته داستان نویسی (داستان کوتاه)

ضرورت و اهمیت

در دنیای امروز نوشتن، یک مهارت برای بهتر زندگی کردن است. بنابر این تلاش در راستای آموزش گونه های نوشتن، یک ضرورت آموزشی و اجتماعی است. یکی از گونه های نوشتن که کودکان در سنین دبستان به صورت خودجوش به سراغش می روند، «داستان نویسی» است. گرایش کودکان به داستان نویسی، بیشتر تحت تأثیر داستانهای است که در کتاب درسی یا غیردرسی می خوانند. اگر محیطی فراهم شود که کودکان داستان نویس، داستانهایشان را عرضه کنند، کم کم زمینه رشد آنها فراهم می شود. مسابقات داستان نویسی مدارس، یکی از بهترین محیطها برای رشد دانش آموزان نویسنده است. خیلی از داستان نویسان بزرگ کشور، اولین داستانهای خود را در مدرسه نوشته اند و اولین بار در جریان مسابقات داستان نویسی مدرسه، به استعداد نویسندگی خود پی برده اند. یکی دیگر از ضرورتهای توجه به داستان نویسی در مدارس، کمک به تقویت مهارتهای حسی، مثل «نگاه کردن»، «گوش دادن»، «چشیدن»، «لمس کردن» و «بویدن» است. از میان گونه های نوشتن، داستان، بیشترین نقش را در تقویت این مهارتها دارد؛ زیرا برای نوشتن داستان به همه این مهارتها نیاز داریم.

ضوابط اختصاصی و عمومی:

- ۱- هدف از مسابقه داستان نویسی "داستان کوتاه" و "داستانک" می باشد. بنابراین داستان بلند و رمان (نول) در بخش مسابقه قابل پذیرش نمی باشد.
- ۲- مسابقه داستان کوتاه ویژه دانش آموزان ابتدایی دوره اول و دوره دوم است.
- ۳- مسابقه داستان نویسی به صورت انفرادی برگزار می شود.

نکات فنی داستان کوتاه:

داستان کوتاه اثری است کوتاه که در آن نویسنده به یاری یک طرح منظم شخصیتی اصلی را در یک واقعه اصلی نشان می دهد و این اثر بر روی هم تاثیر واحدی را القاء می کند.

داستان کوتاه را می توان به یاری خصوصیات زیر از دیگر آثار باز شناخت:

- ۱- طرح مشخص و منظمی دارد.
- ۲- یک شخصیت اصلی دارد.
- ۳- این شخصیت در یک واقعه اصلی ارائه می شود.
- ۴- تاثیر واحدی را القا می کند و کوتاه است.

✓ موضوع داستان:

موضوع داستان آن چیزی است که نویسنده می خواهد درباره آن بگوید و به این ترتیب "موضوع" کانون و مرکز توجه انسان است.

✓ طرح (پیرنگ):

نقش کار و یا رؤس مطالب، یا چارچوب داستان را طرح داستان می نامند و باید رشته ای از وقایع به هم پیوسته باشد و به نتیجه معینی پیوندد. پیرنگ، کالبد و استخوان بندی وقایع است و وابستگی موجود میان حوادث، داستان را به طور عقلانی تنظیم می کند.

✓ شخصیت پردازی:

در هر داستانی آدمهایی وجود دارند که مخلوق ذهن نویسنده اند این آدم ها را شخصیت های داستان می گویند. هر نویسنده ای در آفرینش شخصیت ها می تواند آزادانه عمل کند. اما رفتار شخصیت ها باید به شکلی باشد که باور کردنی و به واقعیت نزدیک باشد. همچنین عمل شخصیت ها باید بر پایه انگیزه باشد.

✓ گفتگو (دیالوگ):

گفتگو یکی از عناصر مهم داستان کوتاه است و گفتگوی اشخاص داستان باید تازه، با روح و به روز باشد و بهتر است از الفاظ و عبارات ساده و کوتاه استفاده شود. گفتگو با ذهنیت شخصیت های داستان هم خوانی دارد و عمل داستانی را در جهت معینی پیش می برد.

✓ زاویه دید:

زاویه دید نمایش دهنده شیوه ای است که نویسنده به وسیله آن مصالح و مواد داستان خود را به خواننده ارائه می کند و در حقیقت رابطه نویسنده را با داستان نشان می دهد. انتخاب زاویه دید می تواند بر اساس موضوع داستان به گونه اول شخص، دوم شخص، سوم شخص و غیره باشد.

✓ **لحن داستان:** لحن یکی از عناصر مهم داستان است لحن کار پیرنگ را گسترش می‌دهد و شخصیت‌ها را معرفی می‌کند. لحن ممکن است نشاط آور، تحقیر آمیز، موقرانه و... باشد.

لحن و استفاده مناسب از آن می‌تواند در خواننده تاثیرگذار باشد و می‌تواند به تحلیل شخصیت و شناخت آن کمک کند.

✓ **محتوا و پیام:**

محتوا و پیام درون مایه و فکر اصلی در هر اثری است که موقعیت‌های داستان را به هم پیوند می‌دهد. نویسنده به کمک درون مایه از مخاطبانش می‌خواهد که از دید او به موضوع داستان نگاه کند. محتوای هر داستان پیام منطقی هر حادثه داستانی است که نشان دهنده نگاه نویسنده نسبت به موضوعی است که انتخاب کرده است.

✓ **پرداخت:**

پرداخت ایجاد پیوندی منطقی و قابل پذیرش میان عناصر تشکیل دهنده داستان است. در پرداخت نویسنده می‌کوشد تا همه عناصر داستان را به گونه‌ای پالایش کند که به باور نزدیک تر باشد.

❖ **نکات قابل توجه در ارسال اثر:**

حداکثر تعداد صفحات ۴ صفحه می‌باشد.

ارسال اثر در قالب Word و pdf باشد

❖ **رشته سخنوری**

یکی از موضوعات جشنواره انتخاب و به ایراد سخنرانی راجع به آن موضوع پرداخته شود در صورتی که با گوشی موبایل فیلمبردای صورت می‌گیرد به حالت افقی باشد.

یک برداشت صورت بگیرد. (در حین فیلمبردای کات صورت نگرفته و فیلم تدوین نشود)

ضوابط رشته سخنوری رعایت گردد (آراستگی و ظاهر مطلوب-آرامش - نام و یاد خدای متعال و ائمه معصومین (ع) - تسلط بر جایگاه و موضوع - بیان مقدمه برای آمادگی ذهن مخاطبین - بیان مفاهیم اصلی و مطالب مرتبط - شیوایی و رسا بودن مطالب - استناد به آیات ، روایت ، اشعار و تمثیل و نیز صناعات ادبی و صورخیال در مطالب -دقت در تلفظ و واگویی دقیق و بهتر واژگان (Pronunciation-Articulation) - توجه به تکیه، تأکید، آهنگ، درنگ در جملات - استفاده از زبان بدن در برقراری بهتر با مخاطب (ارتباط چشمی، حرکات دست و...) - مخاطب شناسی و مخاطب سنجی برای گفتار - توجه و استفاده از سنت های ایرانی در بیان مطالب(نقالی، پرده خوانی و...) - سرعت در گفتار - برداشت از مفهوم مطالب (نتیجه گیری))

❖ **نکات مهم در ارسال اثر:**

اثر در قالب فیلم Mp4 حداکثر با حجم ۵۰ مگابایت

زمان حداقل ۷ و حداکثر ۱۰ دقیقه باشد

علاوه بر ارسال فیلم اثر باید متن آن نیز در قالب Word و pdf ارسال گردد

❖ **رشته قصه گوئی**

هر شرکت کننده تنها یک قصه می‌تواند اجرا نماید.

رعایت موازین شرعی ، عرفی و فرهنگی در انتخاب قصه ها لحاظ گردد.

قصه گوئی می‌تواند با ابزار قصه گوئی و یا بدون ابزار باشد

از اجرای نمایش در روند قصه گوئی پرهیز گردد

یک برداشت در حین قصه گوئی صورت پذیرد(کات یا برش و تدوین انجام نشود)

در صورت استفاده از گوشی موبایل به صورت افقی تصویربرداری انجام شود.

نکات مهم در ارسال اثر:

زمان قصه گوئی بین ۵ تا ۱۵ دقیقه باشد

اثر در قالب فیلم Mp4 حداکثر با حجم ۵۰ مگابایت

قصه مورد استفاده می‌تواند چاپ شده یا چاپ نشده باشد در صورت چاپ علاوه بر اثر باید متن آن نیز در قالب Word و pdf ارسال گردد

❖ رشته پادکست

پادکست جدیدترین تکنولوژی تولید و نشر محتوای صوتی در اینترنت است. پادکست از پیشرفته ترین و جدیدترین سامانه های ارتباطی است و روشی برای انتشار محتوای الکترونیکی به وسیله صدا که کاربران از طریق آن می توانند ساخته های صوتی و کلامی خود را به شنوندگان، ارائه دهند و به زبان ساده تر جدیدترین تکنولوژی برای انتشار صوت بر روی شبکه اینترنت است. پادکست یک فایل چند رسانه ای است که با استفاده از فیدهای عمومی برای پخش صدا بر روی کامپیوترهای شخصی و موبایل، بر روی اینترنت فرستاده می شود. معمولاً دستگاه های استفاده از پادکست ها بسیار کوچک و قابل حمل است و کاربر در هر زمان و مکانی قادر به استفاده از محتوای صوتی خواهد بود. محتوا پس از دریافت از اینترنت، بدون نیاز به ارتباط با اینترنت، قابل استفاده خواهد بود در حالی که در سایر روشها، نیاز به ارتباط اینترنتی برای استفاده از محتوا است.

ضوابط اختصاصی:

- داشتن تیتراژ و معرفی صاحبان اثر و نقش آنها
- اعلام نام مدرسه، منطقه و استان و پایه تحصیلی در تیتراژ برای دانش آموزان و برای فرهنگیان مدرک تحصیلی و نام شهرستان و استان و محل خدمت الزامی است.

❖ نکات مهم در ارسال اثر

ارسال اثر به صورت فایل و پسوند فایل mp3 باشد. (استاندارد خروجی صوتی)

هر پادکست حداکثر حجم ۱۰ مگابایت و حداکثر زمان ۱۰ دقیقه داشته باشد.

کیفیت نرخ پیکسل از ۶۴۰ به بالا باشد.

کیفیت نرخ پیکسل از ۶۴۰ به بالا باشد.

❖ رشته ویدئوکست

ویدئوکست جدیدترین تکنولوژی تولید و نشر محتوای تصویری در اینترنت است. ویدئوکست از پیشرفته ترین و جدیدترین سامانه های ارتباطی است و روشی برای انتشار محتوای الکترونیکی به وسیله تصویر که کاربران از طریق آن می توانند ساخته های تصویری و ویدئویی خود را به بینندگان ارائه دهند و به زبان ساده تر جدیدترین تکنولوژی برای انتشار تصویر بر روی شبکه اینترنت است. ویدئوکست یک فایل چند رسانه ای است که با استفاده از فیدهای عمومی برای پخش تصویر بر روی کامپیوترهای شخصی و موبایل، بر روی اینترنت فرستاده می شود.

ضوابط اختصاصی:

- داشتن تیتراژ و معرفی صاحبان اثر و نقش آنها
- اعلام نام مدرسه، منطقه و استان و پایه تحصیلی در تیتراژ برای دانش آموزان و برای فرهنگیان مدرک تحصیلی و نام شهرستان و استان و محل خدمت
- ملاک های کلی داوری شامل کارگردانی، تدوین، اجرا، فنی (فیلم برداری - صداگذاری و...)
- ویدئوکست را می توان از طریق گوشی تلفن همراه و نیز دوربین های دیگر تهیه کرد.

❖ نکات مهم در ارسال اثر

ارسال اثر در قالب فایل و پسوند فایل mp4 باشد. (استاندارد خروجی تصویر)

هر ویدئوکست حداکثر حجم ۵۰ مگابایت و حداکثر زمان ۱۰ دقیقه باشد.

کیفیت نرخ پیکسل از ۴۸۰ به بالا باشد.

❖ رشته سرود گروهی

ویژه تمامی دوره های تحصیلی ابتدایی دوره دوم و متوسطه اول می باشد
اعضای گروه های شرکت کننده تمامی دوره های تحصیلی در مسابقات سرود حداکثر ۲۰ نفر تعیین می گردد .
موضوع شعر سرود باید متناسب با موضوعات جشنواره باشد.
در فعالیت سرود دختران اجرای تکخوانی ممنوع می باشد.

استان هایی که دارای زبان ، گویش ، موسیقی و فرهنگ بومی و محلی می باشند به شرط وجود گروه های متعدد و برگزاری مسابقات در دوبخش ۱- محلی و مقامی (هر دو اجرا محلی باشد) ۲- تلفیقی (هر دو اجرا تلفیقی باشد) ، مجاز به معرفی ۲ گروه در هر جنسیت به دبیرخانه کشوری می باشند .

سرود محلی یا مقامی به سرودی گفته می شود که دارای زبان و گویش محلی و فواصل ملودیک و ریتمهای اصیل آن مناطق و سازهای محلی خاص آن مناطق باشد. ضمناً برای آراستگی گروهها به لباسهای زیبای محلی نیز در بند ۷ فرم داوری سرود محلی، امتیازی در نظر گرفته شده است. به تبع، بقیه آثار در بخش سرودهای تلفیقی ارزیابی خواهند شد.

نظر به نیاز مبرم مدارس به سرودهای بدیع و تازه و جلوگیری از تحمیل هزینه های فراوان و پراکنده بر مدارس ، رعایت اصول علمی، فنی و هنری در ساخت و تولید و نظارت بر محتوای سرودها ، منطقه موظف به تولید، تأمین ، گرد آوری ، تکثیر و توزیع متمرکز سرود های مناسب مدارس با همکاری هنرمندان و مربیان شاخص و متخصص منطقه می باشند.

به منظور نیل به اهداف آموزشی بهداشتی و تربیتی و درک بهتر مفاهیم، متون، محتوا و اشعار کتب معتبر ، لازم است در تهیه، تولید و ساخت سرود برای فعالیت سرود مدارس از اشعار و سروده های متناسب با محتوای بهداشتی و موضوعات جشنواره و اجرای برنامه سرود کلاسی در زنگ دروس با هماهنگی دبیران و آموزگاران اقدام شود.

تولید ، یک سرود فاخر به نام منطقه ، به زبان رسمی و یا ترکیبی ، با رعایت محدوده صدایی و قابل اجرا توسط دانش آموزان با موضوعات جشنواره و تکثیر و توزیع و اجرای آن در فعالیت سرود گروهی و همگانی مدارس ، در سال تحصیلی جاری الزامی است . بنابراین لازم است یک کپی از نسخه نهایی اثر قبل از تکثیر و توزیع در منطقه به اداره کل استان ارسال شود.

به کارگیری نیروهای آزاد و غیرسازمانی در فعالیت سرودمدارس بدون اخذ مجوز قانونی از اداره کل ممنوع می باشد

توجه :

کارشناسی فرهنگی هنری استان با رعایت قوانین و مقررات و هماهنگی با دستگاه های ذیربط، تنهامجع ذیصلاح برای صدور مجوز به اشخاص واجد شرایط ومسئول ساماندهی ونظارت بر عملکرد نیروهای فوق الذکر می باشد ومدارس وادارات مناطق موظف به همکاری ومعرفی اشخاص به استان ورعایت مقررات خواهند بود . بدیهی است در موارد تخلف با متخلفین برابر قانون عمل می شود .

در فعالیت سرود مدارس ضمن تاکید بر استفاده از سازهای سنتی، ملی و محلی بکارگیری مستقیم (زنده) کلیه سازهای موسیقی به استثناء سیستم ترکیبی، ضربی جاز(درام ست)، گیتار برقی و تام تام بلا مانع می باشد.

به منظور ایجاد شرایط نسبی برابر برای کلیه گروه های شرکت کننده در مسابقات ، لازم است آثار گروه های منتخب دختر و پسر توسط اداره با کیفیت مناسب در سالن اجرا ضبط شود. بدیهی است استفاده از فضای فیزیکی وامکانات درون استودیو صدا، تکنیک ها و روش های اصلاح بخش آوازی با تجهیزات نرم افزاری و دیجیتالی (ملوداین و...) پلی بک و... مجاز نمی باشد. و در صورت مشاهده و تشخیص هیات داوران از دور مسابقات خارج خواهند شد.

هدایت و رهبری چند گروه سرود توسط یک مربی در یک دوره یا دوره های مختلف تحصیلی به شرط رعایت حقوق برابر گروهها و اطلاع و رضایت مدیران مدارس مربوط و عدم تکرار سرودها بلا مانع است.

با توجه به شرایط بیماری کرونا بر حسب تصمیم داخلی ادارات اجرای سرود می تواند به صورت مجازی و یا حضوری برگزار گردد

❖ نکات قابل توجه در ارسال اثر:

حداکثر زمان ۵ دقیقه و حداکثر حجم ۷۰ مگابایت باشد.

❖ رشته فیلم کوتاه

تعریف فیلم کوتاه دانش آموزی :

فیلم کوتاه دانش آموزی به اختصار به فیلمی اطلاق می‌شود که دانش‌آموزان محور اصلی تمامی اجزای تشکیل دهنده آن، اعم از: متن، کارگردانی، بازیگری، عوامل صحنه‌ای و فنی می‌باشند در یکی از گرایش‌های داستانی، پویانمایی و یا نماهنگ ارائه می‌گردد.

نکته: بنابراین چنانچه در یک فیلم فقط کارگردان دانش‌آموز باشد و بقیه عوامل اصلی تولید فیلم (نویسنده، تصویربردار و تدوینگر) غیر دانش‌آموز باشند، آن اثر به عنوان فیلم دانش‌آموزی تلقی نمی‌شود.

موضوع و متن فیلم، قبل از ساخت می‌بایست در آموزشگاه توسط دبیر ادبیات و هنر بررسی و در صورت تأیید مدیر و مربی بهداشت و پرورشی آموزشگاه تولید شود.

ضروری است کلیه عوامل تولید فیلم اعم از: نویسنده، کارگردان، فیلمبردار و ... دانش‌آموز و از یک آموزشگاه باشند.

به همراه فیلم ارسالی، فرم تکمیل شده هر فیلم با ذکر نام عوامل و درج سمت (دانش‌آموز) فرم مشخصات فیلم کوتاه و خلاصه فیلم، یک قطعه عکس پرسنلی از کارگردان فیلم به همراه چند قطعه عکس از پشت صحنه فیلم، تحویل داده شود. عکس‌های پشت صحنه به منزله سندی معتبر مبنی بر ساخت فیلم توسط کارگردان می‌باشد. چنانچه این موضوع در عکس‌های ارسالی قابل استناد نباشد، فیلم مورد نظر از داوری حذف خواهد شد.

ادارات مجاز خواهند بود در صورت صلاحدید، از فیلم‌های راه یافته به مرحله‌ی کشوری در برنامه‌های مختلف استفاده نمایند.

رعایت پوشش مناسب و اسلامی برای بازیگران فیلم، در هر نقشی که ایفا نمایند، مورد تأکید می‌باشد.

برای آثاری که به زبان محلی تهیه شده باشند زیر نویس فارسی به خط درشت و خوانا الزامی است در غیر این صورت از داوری حذف خواهند شد.

ارسال فیلم‌هایی که در سال‌های پیشین برای شرکت در مسابقه ارائه شده باشند، مجاز نمی‌باشد و بررسی مجدد این آثار در سطح منطقه و استان ممنوع می‌باشد.

تهیه و تولید فیلم‌های کوتاه دانش‌آموزی با حمایت و مشارکت ارگانهای دولتی و با ذکر نام و نشان آن‌ها در کنار عنوان آموزش و پرورش منطقه، در تیتراژ فیلم بلامانع است.

❖ ضوابط اختصاصی و اجرایی:

۱- دانش‌آموزان نمی‌توانند فیلم‌های تولیدی خود را در قالبی غیر از بخش‌های: داستانی و نماهنگ و پویا نمایی شرکت دهند.

۲- در فیلم‌های دانش‌آموزان، کارگردان فیلم باید حتماً دانش‌آموز باشد و حضور مربی به منظور هدایت و هماهنگی یا به عنوان یکی از عوامل و کمک دهنده در ساخت و تهیه فیلم، بلامانع است.

۳- آثار دانش‌آموزان می‌تواند براساس فرم‌های داوری پیشنهادی، ارزیابی و انتخاب می‌گردد.

۴- دانش‌آموزان می‌توانند با نظارت مربی مدرسه به تولید فیلم نامه‌ی خود در خارج از مدرسه متناسب با نیاز بپردازند.

۵- انتخاب فیلم نامه‌ها جهت تولید چه از نظر محتوا و چه از نظر اجرا می‌بایست متناسب با توان و گروه سنی دانش‌آموزان با نظر و صلاحدید مربی تربیتی صورت پذیرد.

۶- استفاده آگاهانه و مجاز از موسیقی فیلم‌های خارجی مورد تأکید است.

۷- حک هرگونه زیر نویس در آثار فیلم کوتاه جز در تیتراژ آغازین و یا پایانی فیلم، ممنوع می‌باشد.

۸- از هر دانش‌آموز فقط ارسال یک نمونه فیلم کوتاه مجاز خواهد بود.

۹- فیلم‌هایی که تیتراژ آغاز و یا پایانی نداشته باشند از داوری حذف خواهند شد.

۱۰- در حین تولید فیلم، از ایفای نقش دانش‌آموزان به جای افراد بزرگسال مثل پدر، مادر و ... به شدت خودداری شود.

❖ نکات مهم در ارسال اثر

❖ حداکثر حجم برای فیلم کوتاه ۶۰ مگابایت و حداکثر زمان ۱۵ (پانزده) دقیقه می‌باشد.

❖ حداکثر حجم نماهنگ ۲۰ مگابایت و حداکثر زمان ۵ (پنج) دقیقه می‌باشد.

❖ حداکثر حجم پویا نمایی ۵۰ مگابایت و حداکثر زمان ۵ (پنج) دقیقه می‌باشد.

❖ هنرهای تجسمی

مسابقات هنرهای دستی و تجسمی با اهداف تقویت انگیزه و افزایش مهارت دانش‌آموزان و نیز بهبود اوقات فراغت آنها و از همه مهم‌تر به عنوان بازویی خلاق در کنار آموزش‌های علمی دانش‌آموزان و ارتقای سطح آگاهی آنان از هنرهای مذهبی ملی بومی، محلی و حفظ میراث فرهنگی گذشتگان برگزار می‌گردد.

❖ نکته مهم در ارسال آثار :

رشته های نقاشی ، کاریکاتور ، تصویر با کیفیت اثر ارسال گردد.

رشته های عکاسی ، پوستر و اینفوگرافی فایل jpg اثر ارسال گردد.

در رشته عکاسی ۳ تا ۵ عکس ارسال گردد.

در رشته موشن گرافیک فیلم ارسال گردد با زمان حداقل ۳۰ ثانیه و حداکثر ۳ دقیقه می باشد.

حداکثر حجم موشن ۵۰ مگابایت باشد.